

Streszczenie

Tytuł: Performans parateatralny w stymulacji kompetencji dziecka sześciolatniego

słowa klucze: performans parateatralny, wiek przedszkolny, gotowość szkolna, postawa twórcza, myślenie dywergencyjne, rozwój społeczny

Niniejsza praca dotyczy wpływu działań performatywno-parateatralnych na rozwój dziecka sześciolatniego. Przedmiotem badań był zatem poziom gotowości szkolnej, poziom uspołecznienia, postawa twórcza oraz poziom myślenia dywergencyjnego. W celu znalezienia odpowiedzi na główne pytanie badawcze przeprowadzono eksperyment pedagogiczny. Udział w nim wzięły trzy grupy badawcze. W jednej z nich wprowadzono czynnik eksperymentalny, którym były zajęcia performatywno-parateatralne inspirowane liryką komiczną i refleksyjną.

Analiza wyników badań uzyskanych w preście i postście potwierdziła założone hipotezy badawcze. Tym samym, udział w zajęciach parateatralnych stymulował rozwój poziomu gotowości szkolnej, zwłaszcza w aspekcie samodzielności i kompetencji poznawczych. Ponadto grupa eksperymentalna uzyskała najwyższy poziom postawy twórczej oraz poziom myślenia dywergencyjnego. Rozwój twórczy był zatem stymulowany poprzez udział w omawianych zajęciach. Zajęcia te stymulowały również rozwój społeczny przede wszystkim w aspekcie uspołecznienia oraz przyhamowania.

Summary

Title: The paratheatrical performance in the stimulation of competence of the six-year-old child

key words: paratheatrical performance activities, pre-school age, school readiness, the creative attitude, the divergent thinking, social development

This PhD Thesis concerns the influence of the paratheatrical performance activities on a six-year-old child development. The main object of the research was the level of school readiness, the level of socialization, the creative attitude and the level of divergent thinking.

In order to find the answer to the principal research question the pedagogical experiment was carried out. Three research groups participated in this experiment. An experimental factor was introduced in one of these groups. The experimental factor was the perform-paratheatrical activities, which were inspired by comical and reflective lyric poetry.

The analysis of the obtained research results in pre-tests and post-tests confirmed the research hypothesis. It was proven that the participation in the paratheatrical activities stimulated the development of the level of school readiness, particularly in the aspect of the independence and of the cognitive competence. Moreover, the experimental group achieved the highest level of the creative attitude and the level of divergent thinking. The creative development was therefore stimulated through the participation in the described activities. These activities stimulated also the social development in the aspect of socialization and release of development.